1 декабря – сдача реферата

20 страниц А4, 1.5 интервала, 28-30 строк на странице

Статус трансцендентных суждений (эйдосов), сущностей, которые схватываются идеационными актами. Содержание суждений не предполагает анамнезис. Идти по Платону. Коэн, континуум гипотеза.

Кант «Пролегомены», Фреге Теория смысла и значения, Кантор, аксиомы выбора, Ильин «Теория символических форм» и «История и философия науки»

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Эйдос>

Если досократовская натурфилософия понимает под эйдосом собственно оформление [чувственно воспринимаемой] вещи, у Платона содержание понятия существенно трансформируется. Прежде всего, Эйдос у Платона понимается как главная суть явления или вещи, характеризующая её уникальность и кроме того он является эталоном, наилучшим образцом. Эйдос теперь подразумевается не как внешняя, но как внутренняя форма, то есть имманентный способ бытия вещи. Кроме того, эйдос теперь обретает онтологически самостоятельный статус, формируя трансцендентный мир идей (то есть собственно мир эйдосов) как совокупность абсолютных и совершенных образцов возможных вещей. Как бы первичный архив всего сущего в виде абстрактных образов, чертежей-эталонов, существующих вне физического мира, но эманирующих в материальное.

В отличие от идеи эйдос уже не обобщает, но наоборот выделяет и отличает вещь от других вещей, являясь совокупным набором всех отличительных признаков и особенностей этой вещи. Совершенство эйдоса обозначается у Платона через семантическую фигуру неподвижности его сущности (усия, οὐσία), изначально равной самой себе (ср. с бытием у элеатов, чья «самодостаточность» фиксировалась как неподвижность). Эйдос можно считать предельно оптимальным, наилучшим образцом чего-либо, который уже невозможно улучшить, любое изменение которого обязательно снижает эффективность (в той сфере деятельности, для которой эйдос предназначен). Это (образно выражаясь) ось, центральное ядро вещи или явления, точка баланса и равновесия, существующая сама по себе в мире образов. Способом бытия эйдоса в таком случае является его воплощаемость и воплощенность во множественных вещах в соответствии со своей функциональной структурой как образца, как рода и как собственно образа, но всегда с потерей качества совершенства, в той или иной степени.

В таком контексте взаимодействие между объектом и субъектом в процессе познания интерпретируется Платоном как общение (койнония, κοινόνία) между эйдосом объекта и душой субъекта, результатом чего является отпечаток эйдоса в душе человека, т. н. ноэма (νόημα). Эйдос, по Платону, — то, на что на самом деле направлена постигающая способность человека творческого. Эйдос — то подлинное, что дается в умопостижении, в отвлечении от нашего мнения о вещи и от чувственных впечатлений, которые отражают только восприятие от материального бытия вещи. Таким образом, человек потребляющий продукты творчества может не являться творцом, и наоборот, зачастую творцы избегают употребления чужих творений, дабы "не отпугнуть свою музу чужой", иными словами не отбить собственный эстетический вкус сторонним.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Идеация_(философия)>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Феноменология>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Гуссерль,_Эдмунд>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пролегомены_ко_всякой_будущей_метафизике>

<https://proza.ru/2017/01/18/1082>